



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 –
Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web

www.iisramacca-palagonia.edu.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata
ctis04200g@pec.istruzione.it



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI Anno scolastico 2025-26

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof. Salvatore Leanza	Liceo Scienze Umane	3	R	Storia dell'Arte

Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte, vol 1, V edizione, versione verde.

La civiltà greca

- L'arte per i Greci, la periodizzazione;
- La polis (struttura arcaica e struttura classica); Ippodamo da Mileto e la nascita dell'urbanistica; evoluzione degli edifici residenziali;
- Età arcaica
 - Nascita del tempio come casa terrena delle divinità; planimetrie e sue parti (generalità);
 - Nomenclatura del tempio in base al numero di colonne sul fronte;
 - Tipologie di tempio in base alla pianta;
 - Marco Vitruvio Pollonio e il trattato del De Architectura e le parti del tempio;
 - Il concetto di ordine architettonico, di modulo e di parti: l'ordine dorico, l'ordine ionico e l'ordine corinzio;
 - Le correzioni ottiche applicate alla colonna e al tempio, le coperture, l'uso dei colori in facciata;
 - La scultura dedalica (*la Dama di Auxerre*),
 - La scultura arcaica. Kouros e Korai (*Kleobi e Bitone, Moscophoros, Kouros di Milo, Hera di Samo*);
 - La pittura vascolare: cenni;
 - Il problema della decorazione del frontone: dai frontoni del tempio di Artemide a Corfù ai frontoni del tempio di Athena Aphaia a Egina;
- Età classica: il contesto storico
 - la statuaria prima del Doriforo e lo stile severo: l' *Efebo di Kritios*, l' *Auriga di Delfi*, lo *Zeus di Capo Artemisio*;
 - *I Bronzi di Riace* (con riferimento alla storia del loro ritrovamento e della loro conservazione al Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria);
 - la tecnica della fusione a cera persa;
 - Mirone di Eleutere: *il Discobolo*;
 - Policletto di Argo: *il Canone*, *il Doriforo*, *l'Amazzone ferita*;
 - Fidia: *la statua crisoelefantina di Athena Parthenos*, *l'Apollo Paronopio*, *l'Amazzone ferita*, *le decorazioni del Partenone*;
 - L'Acropoli di Atene: *Partenone*, *Propriolei*, *Eretteo*, *Tempietto di Athena Nike*

- Età ellenistica: il contesto storico, l'arte dopo la peste, l'epoca del dubbio e l'analisi dell'interiorità;

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia*; *Apollo Sauroctonos*;
- Skopas di Paros : *la Menade danzante* vs il Satiro danzante di Mazara del Vallo;
- Lisippo e la conquista assoluta dello spazio: *Apoxyomenos*;
- La scultura greca dopo Alessandro Magno: *la Venere di Milo*; *la Nike di Samotracia*; *l'altare di Pegamo e il barocco antico*; *il Galata morente e il Galata suicida*; *il Laocoonte*.

Approfondimento: il bassorilievo e l'alto rilievo; la tecnica di restauro dell'anastilosì.

L'arte italica e romana

- La civiltà etrusca

- Le città: riti di fondazione, mura e porte urbiche; l'arco nell'architettura (*Porta all'arco di Volterra*);
- L'architettura religiosa: il tempio etrusco, la colonna tuscanica, le decorazioni fittili e la funzione apotropaica;
- L'architettura funeraria: le tombe ipogee, le tombe a tumolo, le tombe a tholos e la tomba ad edicola;
- La scultura: i canopi; *il Sarcofago degli sposi*; *La lupa capitolina*; *la Chimera d'Arezzo*; *l'Apollo di Veio*.

- La civiltà romana: dalla repubblica al tardo impero

- Il contesto storico-culturale, il rapporto dei romani con l'arte prima e dopo l'avvento dell'impero; il concetto di arte dell'utile;
- Innovazioni tecniche e tecnologiche: l'arco e la volta (tipologie e funzionamenti), le apparecchiature murarie (*opus quadratum*, *opus caementicium*, *opus reticulatum*, *opus latericium*, *opus spicatum*), la malta e il calcestruzzo;
- L'urbanistica romana: dai castra alla città; il *cardo* e il *decumano*, il foro, la centuriazione;
- La Basilica;
- L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le terme, la cloaca maxima;
- I templi: *il tempio della Triade capitolina*, *il Pantheon*;
- L'architettura per lo svago: *il teatro (con il confronto comparato con quello greco) e l'anfiteatro (il Colosseo)*;
- L'architettura celebrativa: gli archi di trionfo (*Arco di Augusto a Rimini*, *Arco di Tito*); le colonne (*Colonna traiana e colonna aureliana*); la statue equestre di Marco Aurelio;
- La pittura romana: l'affresco e i quattro stili pittorici (caratteristiche principali);
- Cenni agli edifici abitativi: *domus e insula*
- Il Palazzo di Diocleziano.

L'Impero muore. Nasce il sacro romano impero

- Il Cristianesimo: da religione perseguitata a religione di stato. L'editto di Milano e l'editto di Tessalonica; il termine Pagano;

- Gli edifici religiosi prima degli editti: le Domus Ecclesiae, le Catacombe (ambulacri, cripte, loculi e arcosoli);
- La continuità delle decorazioni tra arte romana e arte paleocristiana;

- L'arte paleocristiana come arte simbolica: il Monogramma di Cristo, il pavone, il pesce, la nave, l'ancora, il buon pastore, la fenice, la colomba;
- Gli edifici religiosi dopo gli editti: dalla basilica romana a quella cristiana; mutamenti strutturali e di uso; il quadriportico; il ruolo dell'abside; le navate; tipologie di piante basilicali; *la Basilica di San Pietro*
- Il concetto di Spoliazione;
- Altri edifici cristiani: cellae memoriae e martyria;
- L'arte Bizantino-ravennate:
 - Contesto storico; modelli architettonici; simbologia e innovazioni costruttive;
 - Il mosaico;
 - *Il Mausoleo di Galla Placidia;*
 - *La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo;*
 - *La Basilica di San Vitale;*
 - *Hagia Sophia a Istanbul.*

Approfondimento: realizzazione di un modello in cartoncino del pulvino con decorazioni bizantino-ravennate.

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.

- Il contesto storico-culturale
- Caratteri generali dell'architettura romanica: elementi strutturali; tipi di facciata;
- L'architettura romanica in Italia: *la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la Cattedrale di San Geminiano a Modena; la Basilica di San Marco a Venezia; il Battistero di San Giovanni a Firenze; la Chiesa di San Miniato al Monte; il Duomo di Pisa e Campo dei Miracoli; il Duomo di Monreale; il Duomo di Cefalù; la Basilica di San Nicola a Bari.*
- La "bibbia di pietra" e la funzione didattica e divulgativa della scultura e della decorazione romanica.

Approfondimento: analisi e sintesi grafica degli edifici romanici italiani

Il Gotico. L'arte che viene dal nord

- Caratteri generali e principali differenze dell'architettura gotica con quella romanica;
- Esempi di gotico francese: *La Cattedrale di Notre Dame a Parigi e La Sainte-Chapelle di Parigi;*

Palagonia, 08 giugno 2026

Il DOCENTE
Prof. Salvatore Leanza